

MANUALE UTENTE

VIVALDI

MA-5240

MA-5120

MA-5060

MIXER AMPLIFICATO



ATTENZIONE:

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A TERRA



IMPORTANTE

I conduttori del cavo di alimentazione di rete sono colorati secondo il seguente codice:

Giallo/Verde: Terra (E)

Blu: Neutro (N)

Marrone: Fase (L)

PRECAUZIONI GENERALI

NON stendere cavi microfonici insieme a cavi di alimentazione, cavi dati, telefonici o linee audio a 70 o 100 Volt.

NON stendere linee audio a 70 o 100 Volt insieme a cavi dati, telefonici o altre linee a bassa tensione.

NON eccedere il 90% della potenza dell'amplificatore quando si usa la linea a 70 Volt (solo parlato)

NON eccedere il 70% della potenza dell'amplificatore quando si usa la linea a 70 Volt (segnale musicale ad alti livelli)

EVITARE di giuntare i cavi microfonici, nel caso sia impossibile evitarlo, usare solo connettori schermati di buona qualità.

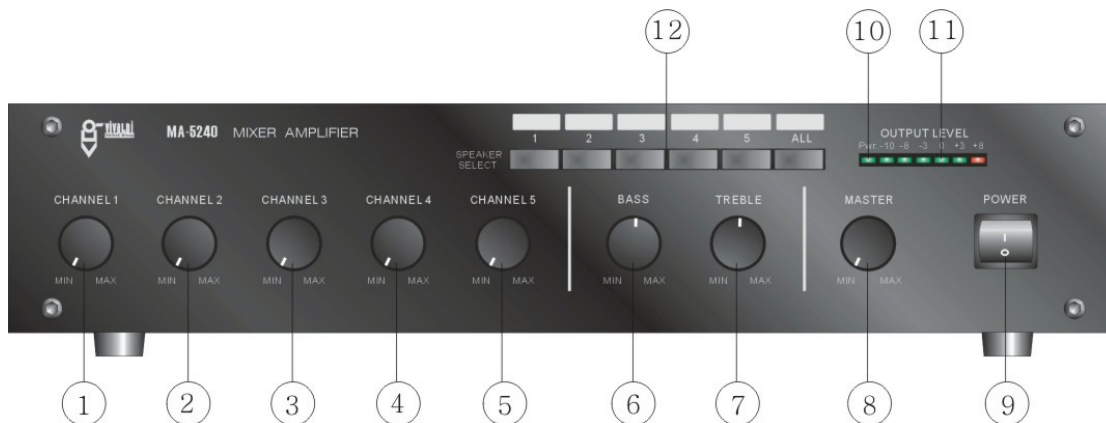
Usare SEMPRE cavi di buona qualità per le linee verso gli altoparlanti (es. cavo NPI a doppio isolamento)

ASSICURARSI che tutti gli altoparlanti siano in fase tra loro.

ASSICURARSI che non ci siano cortocircuiti lungo le linee verso gli altoparlanti prima di accendere l'apparecchiatura.

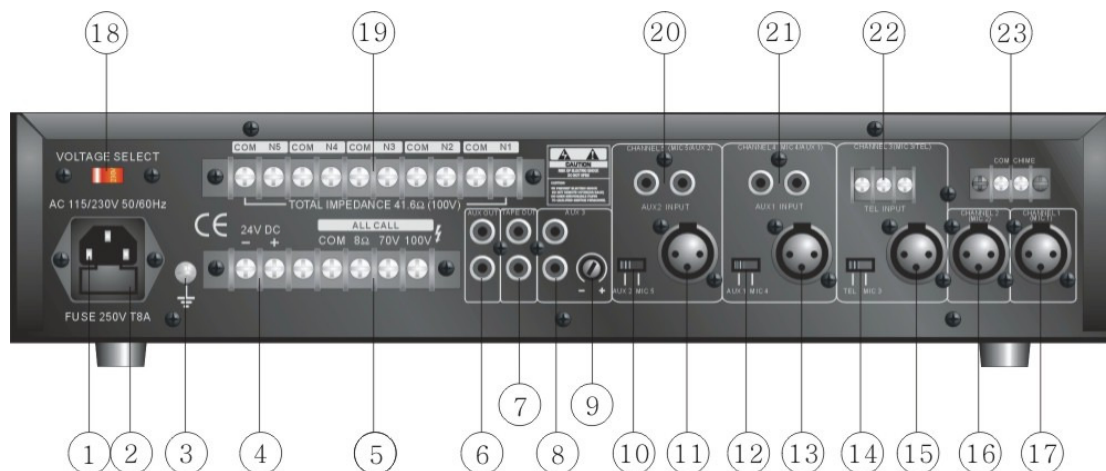
MIXER AMPLIFICATI SERIE MA

PANNELLO FRONTALE



- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Controllo Volume Canale 1 | 7. Controllo Toni Alti (Master) |
| 2. Controllo Volume Canale 2 | 8. Controllo Volume Master |
| 3. Controllo Volume Canale 3 | 9. Interruttore accensione |
| 4. Controllo Volume Canale 4 | 10. LED indicatore accensione |
| 5. Controllo Volume Canale 5 | 11. Indicatore segnale d'uscita |
| 6. Controllo Toni Bassi (Master) | 12. Tasti selezione zona |

PANNELLO POSTERIORE



- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Presa alimentazione di rete | 12. Selettore MIC 4/Aux 1 |
| 2. Fusibile alimentazione | 13. Ingresso MIC 4 (XLR) |

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 3. Vite messa a terra | 14. Selettore MIC 3/TEL |
| 4. Alimentazione continua 24V | 15. Ingresso MIC 3 (XLR) |
| 5. Uscita altoparlanti | 16. Ingresso MIC 2 (XLR) |
| 6. UscitaAux (RCA) | 17. Ingresso MIC 1 (XLR) |
| 7. Uscita Tape (RCA) | 18. Selettore tensione di rete |
| 8. Ingresso Aux 3 (RCA) | 19. Uscite di zona altoparlanti |
| 9. Controllo sensibilità Aux 3 | 20. Ingresso Aux 2 (RCA) |
| 10. Selettore MIC 5/Aux 2 | 21. Ingresso Aux 1 (RCA) |
| 11. Ingresso MIC 5 (XLR) | 22. Terminali ingresso telefonico |
| | 23. Terminali ingresso Chime |

Alimentazione di rete

Il trasformatore di alimentazione è progettato per essere usato sia a 115Vac che a 230Vac, selezionando la tensione corretta dal commutatore posto sul pannello posteriore, di fabbrica viene fornito già pronto per la tensione di 230Vac.

Alimentazione di emergenza (24Vdc)

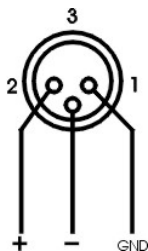
In caso di uso della batteria esterna a 24V per il funzionamento, connettere sempre l'apparecchiatura a terra.

NOTA: In questo caso la linea di alimentazione deve essere dotata di un fusibile di tipo rapido da 15A.

Prestare la massima attenzione alla corretta polarità.

Collegamento dei microfoni

Gli ingressi da 1 a 5 sono forniti di prese XLR standard, la piedinatura è la seguente:



L'ingresso Mic1 è provvisto di un circuito di priorità che attenua automaticamente i canali 3,4,5, Aux3, non il n° 2, che rimane sempre attivo.

L'ingresso n°2 non è dotato di circuito di priorità, non attenua quindi automaticamente gli altri canali se usato.

Tutti gli ingressi Microfonici sono dotati della possibilità di fornire alimentazione Phantom ai rispettivi microfoni.

Per attivare questa tensione è necessario aprire l'apparecchio, vicino ad ogni Xlr è presente un ponticello, portarlo su "ON" per ottenere l'alimentazione.

Eseguire queste operazioni rigorosamente a tensione di rete scollegata.

Ingressi Line (Aux/CD)

Sul retro sono presenti degli switch per commutare gli ingressi Mic3, Mic4, Mic5 rispettivamente in Tel, Aux4, Aux5.

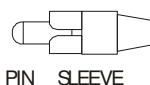
Gli ingressi Aux sono provvisti ognuno di 2 prese PIN/RCA, collegate insieme internamente allo scopo di miscelare i due canali del segnale stereo, senza dover usare speciali adattatori.

L'apparecchiatura è provvista di un ingresso ausiliario (Aux3) per segnali di linea (Radio, Cassette, CD etc.), la cui sensibilità può essere regolata solo dal retro dell'apparecchio.

L'ingresso Tel è bilanciato, dotato di terminali a vite e dotato di bassa sensibilità ed impedenza, per consentire il collegamento di centrali telefoniche.

Collegamento prese PIN/RCA

Sleeve - Schermo
Pin - Segnale



Tape output

Uscita Tape, per collegare un eventuale registratore.

Questa uscita non è controllata dal volume Master e dal controllo toni.

Aux out

Uscita Aux, questa uscita consente di controllare un eventuale stadio di amplificazione finale, ed è controllata dal volume Master e dal controllo toni.

Chime

Chime inserisce un segnale "DIN DON", semplicemente cortocircuitando i due terminali a vite.

Durante il suono viene portato a zero il volume degli ingressi 3, 4, 5, Aux3.

Collegamento altoparlanti

Usare solo altoparlanti a 100V sulla morsettiera zone.

Altoparlanti a bassa impedenza (8Ω)

E' provvista una uscita per diffusori a bassa impedenza.

Nel caso sia necessario il collegamento di più diffusori, assicurarsi che i collegamenti siano eseguiti in modo che l'impedenza non sia inferiore a 8Ω, migliori risultati si ottengono se quest'ultima è compresa tra 8 Ω e 16 Ω.

Collegare l'apparecchio ad un finale di potenza:

Un amplificatore finale di potenza può essere collegato all'uscita Aux Out, ulteriori finali si possono collegare in cascata fino ad un Massimo di 3.

Ground Loop

Talvolta può accadere di sentire del rumore di fondo anche con gli ingressi a zero, ciò può accadere a causa di anelli nel circuito di massa ed è più frequente quando si collegano più amplificatori tra loro.

Nel caso questo succeda si può intervenire in due modi:

- Inserendo degli appositi trasformatori di disaccoppiamento tra gli apparecchi.
- Scollegando fisicamente il circuito di massa degli amplificatori dal collegamento di terra.

In quest'ultimo caso bisogna aprire l'apparecchio e scollegare il filo nero, dotato di connettore faston posto sul lato destro, tra i due trasformatori.

Serie MA caratteristiche tecniche

Tipo		Mixer Amplificato		
Modello		MA-5060	MA-5120	MA-5240
Alimentazione	Tensine di rete	AC 115V/ 230V, 50 / 60Hz ± 10% Selezionabile		
	Batteria	DC 24V (Tolleranza max 10%)		
Potenza di uscita	Max:	90W	180W	360W
	Normale:	60W	120W	240W
Uscite		Uscite diffusori: Musica/Parlato: , 8Ω, 70V, 100V Chime :1/8 della pot. di uscita Tape: 1V 150KΩ Aux: 1V, 150Ω		
Ingressi		Mic 1~5: sensibilità. Regolabile (1mV), 600Ω bilanciati. Aux 4~6: 150mV, stereo 22K, TEL: 150mV, Regolabile 600Ω, bilanciati		

Risposta in frequenza	Mic 1~Mic 5: 60Hz ~ 15KHz ± 3dB Aux 4~ 6: 50Hz ~ 20KHz ± 3dB TEL: 50Hz ~ 15KHz ± 3Db(cmrr)		
Distorsione armonica totale	Meno dell' 1% a 1KHz, a potenza normale		
Rapporto segnale/rumore	Con tutti i volumi a zero 80dB in meno della potenza normale Mic 1~ 5: -60dB TEL: -80dB Aux: -80dB		
Controllo toni	Bass: ± 10dB at 100Hz Treble: ± 10dB at 10KHz		
Controlli	Pannello frontale: Interruttore di rete Interruttori di zona e interruttore All Controllo volume per ogni ingresso Controllo toni (Bass, Treble) Volume master Pannello posteriore: Controllo sensibilità Aux 3 Selettore Mic 3/Tel Selettore Mic 4/Aux 1 Selettore Mic 5/Aux 2 Controllo Chime Selettore di rete AC 115V / 230V		
Indicatori	Indicatore di accensione (LED), Indicatore potenza di uscita (Barra a LED)		
Assorbimento AC	160W	320W	640W
Assorbimento DC	4A	8A	15A
Phantom power	Tensione Phantom 16V selezionabile per ogni ingresso microfonico (all'interno)		
Priority	Chime (Din-Don) può azzerare gli ingressi 3, 4, 5, Aux3 Livello di priorità (Mic 1: 0.3mv) Channel 1 può azzerare gli ingressi 3, 4, 5, Aux3		
Dimensioni (A x L x P) mm	88x425x305		
Peso	9.2 kg	10.5 kg	12 kg
Colore	Nero		
Montaggio	Su Rack 19" o appoggiato su superficie		

