

MANUALE UTENTE

VIVALDI

MA-5060S

MA-5120S

MA-5240S

MA-5360S

MA-5480S

MIXER AMPLIFICATO

Con player USB e Radio FM



ATTENZIONE:

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A TERRA



IMPORTANTE

I conduttori del cavo di alimentazione di rete sono colorati secondo il seguente codice:

Giallo/Verde: Terra (E)

Blu: Neutro (N)

Marrone: Fase (L)

PRECAUZIONI GENERALI

NON stendere cavi microfonici insieme a cavi di alimentazione, cavi dati, telefonici o linee audio a 70 o 100 Volt.

NON stendere linee audio a 70 o 100 Volt insieme a cavi dati, telefonici o altre linee a bassa tensione.

NON eccedere il 90% della potenza dell'amplificatore quando si usa la linea a 70 Volt (solo parlato)

NON eccedere il 70% della potenza dell'amplificatore quando si usa la linea a 70 Volt (segnale musicale ad alti livelli)

EVITARE di giuntare i cavi microfonici, nel caso sia impossibile evitarlo, usare solo connettori schermati di buona qualità.

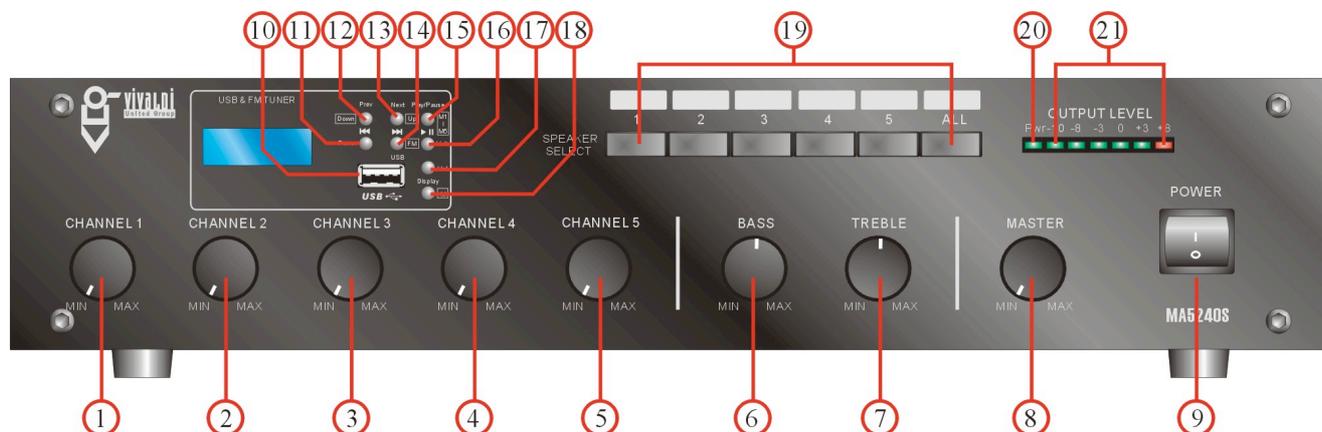
Usare SEMPRE cavi di buona qualità per le linee verso gli altoparlanti (es. cavo NPI a doppio isolamento)

ASSICURARSI che tutti gli altoparlanti siano in fase tra loro.

ASSICURARSI che non ci siano cortocircuiti lungo le linee verso gli altoparlanti prima di accendere l'apparecchiatura.

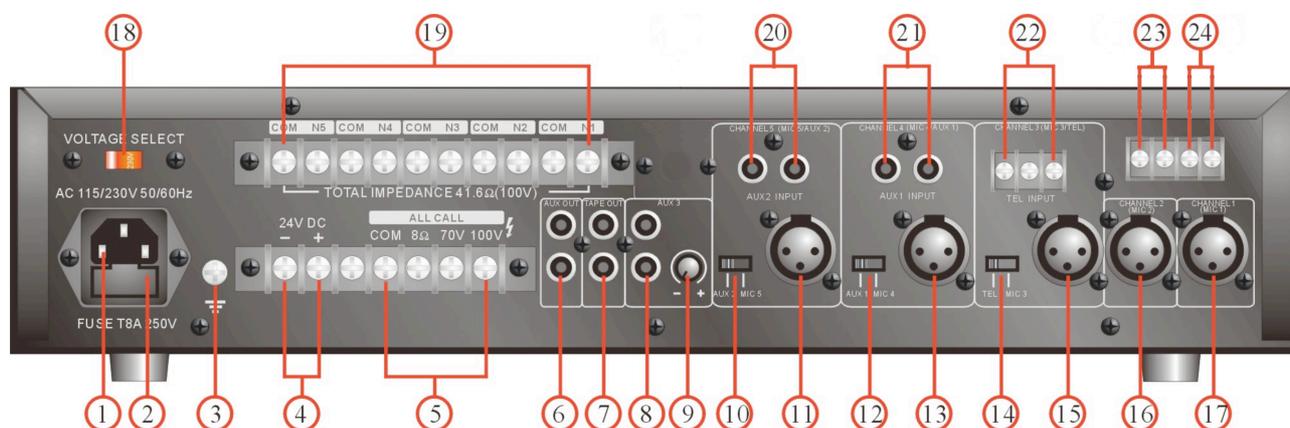
MIXER AMPLIFICATI SERIE MAxxxxS

PANNELLO FRONTALE



- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Controllo Volume Canale 1 | 8. Controllo Volume Master | 15. Memoria Tuner/ Play-Pausa |
| 2. Controllo Volume Canale 2 | 9. Interruttore accensione | 16. Volume + |
| 3. Controllo Volume Canale 3 | 10. Presa USB | 17. Volume - |
| 4. Controllo Volume Canale 4 | 11. Tasto accensione Tuner e USB | 18. Memorizza/ Modo display |
| 5. Controllo Volume Canale 5 | 12. Frequenza Giù/ Brano precedente | 19. Tasti selezione zona |
| 6. Controllo Toni Bassi (Master) | 13. Frequenza Sù/ Brano seguente | 20. LED indicatore accensione |
| 7. Controllo Toni Alti (Master) | 14. Cambio Tuner/Lettore USB | 21. Indicatore segnale d'uscita |

PANNELLO POSTERIORE



- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Presa alimentazione di rete | 9. Controllo sensibilità Aux 3 | 17. Ingresso MIC 1 (XLR) |
| 2. Fusibile alimentazione | 10. Selettore MIC 5/Aux 2 | 18. Selettore tensione di rete |
| 3. Vite messa a terra | 11. Ingresso MIC 5 (XLR) | 19. Uscite di zona altoparlanti |
| 4. Alimentazione 24Vdc | 12. Selettore MIC 4/Aux 1 | 20. Ingresso Aux 2 (RCA) |
| 5. Uscita altoparlanti | 13. Ingresso MIC 4 (XLR) | 21. Ingresso Aux 1 (RCA) |
| 6. UscitaAux (RCA) | 14. Selettore MIC 3/TEL | 22. Terminali ingresso telefonico |
| 7. Uscita Tape (RCA) | 15. Ingresso MIC 3 (XLR) | 23. Terminali Antenna FM |
| 8. Ingresso Aux 3 (RCA) | 16. Ingresso MIC 2 (XLR) | 24. Terminali Chime (DinDon) |

Alimentazione di rete

Il trasformatore di alimentazione è progettato per essere usato sia a 115Vac che a 230Vac, selezionando la tensione corretta dal commutatore posto sul pannello posteriore, di fabbrica viene fornito già pronto per la tensione di 230Vac.

Alimentazione di emergenza (24Vdc)

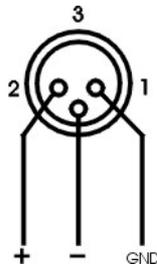
In caso di uso della batteria esterna a 24V per il funzionamento, connettere sempre l'apparecchiatura a terra.

NOTA: In questo caso la linea di alimentazione deve essere dotata di un fusibile di tipo rapido da 15A.

Prestare la massima attenzione alla corretta polarità.

Collegamento dei microfoni

Gli ingressi da 1 a 5 sono forniti di prese XLR standard, la piedinatura è la seguente:



L'ingresso Mic1 è provvisto di un circuito di priorità che attenua automaticamente i canali 3,4,5, Aux3, non il n° 2, che rimane sempre attivo.

L'ingresso n°2 non è dotato di circuito di priorità, non attenua quindi automaticamente gli altri canali se usato.

Tutti gli ingressi Microfonici sono dotati della possibilità di fornire alimentazione Phantom ai rispettivi microfoni.

Per attivare questa tensione è necessario aprire l'apparecchio, vicino ad ogni Xlr è presente un ponticello, portarlo su "ON" per ottenere l'alimentazione.

Eeguire queste operazioni rigorosamente a tensione di rete scollegata.

Ingressi Line (Aux/CD)

Sul retro sono presenti degli switch per commutare gli ingressi Mic3, Mic4, Mic5 rispettivamente in Tel, Aux4, Aux5.

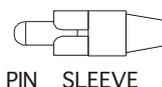
Gli ingressi Aux sono provvisti ognuno di 2 prese PIN/RCA collegate insieme internamente allo scopo di miscelare i due canali del segnale stereo senza dover usare speciali adattatori.

L'apparecchiatura è provvista di un ingresso ausiliario (Aux3) per segnali di linea (Radio, Cassette, CD etc.), la cui sensibilità può essere regolata solo dal retro dell'apparecchio.

L'ingresso "Tel" è bilanciato, dotato di terminali a vite e dotato di bassa sensibilità ed impedenza, per consentire il collegamento di centrali telefoniche.

Collegamento prese PIN/RCA

Sleeve - Schermo
Pin - Segnale



Tape output

Uscita Tape, per collegare un eventuale registratore.

Questa uscita non è controllata dal volume Master e dal controllo toni.

Aux out

Uscita Aux, questa uscita consente di controllare un eventuale stadio di amplificazione finale.

Questa uscita non è controllata dal volume Master e dal controllo toni.

Collegamento altoparlanti

Usare solo altoparlanti a 100V sulla morsettiera zone.

Altoparlanti a bassa impedenza (8 Ohm)

E' provvista una uscita per diffusori a bassa impedenza.

Nel caso sia necessario il collegamento di più diffusori, assicurarsi che i collegamenti siano eseguiti in modo che l'impedenza non sia inferiore a 8 Ohm, migliori risultati si ottengono se quest'ultima è compresa tra 8 Ohm e 16 Ohm.

Collegare l'apparecchio ad un finale di potenza:

Un amplificatore finale di potenza può essere collegato all'uscita Aux Out, ulteriori finali si possono collegare in cascata fino ad un Massimo di 3.

Ground Loop

Talvolta può accadere di sentire del rumore di fondo anche con gli ingressi a zero, ciò può accadere a causa di anelli nel circuito di massa ed è più frequente quando si collegano più amplificatori tra loro.

Nel caso questo succeda si può intervenire in due modi:

- Inserendo degli appositi trasformatori di disaccoppiamento tra gli apparecchi.
- Scollegando fisicamente il circuito di massa degli amplificatori dal collegamento di terra.

In quest'ultimo caso bisogna aprire l'apparecchio e scollegare il filo nero, dotato di connettore faston posto sul lato destro, tra i due trasformatori.

Uso del modulo USB-FM

I mixer amplificati della serie MAxxxxS sono dotati di un modulo ausiliario interno che svolge la doppia funzione di lettore USB e sintonizzatore FM.

Il modulo può essere acceso o spento mediante l'apposito pulsante "Power" (9).

Mediante il pulsante "USB/FM" (11) è possibile selezionare la funzione lettore USB o sintonizzatore FM.

I tasti "Vol+" (16) e "Vol-" (17) consentono la regolazione del volume del modulo.

Lettore USB

Inserendo una memoria USB nella presa apposita (10) è possibile ascoltare brani musicali in formato MP3 oppure WMA, i tasti "Prev" (12) e "Next" (13) consentono di saltare al brano precedente o successivo.

Il tasto "Play/Pause" (15) permette di arrestare la riproduzione o farla ripartire.

ATTENZIONE: La presa USB non è adatta alla ricarica di dispositivi mobili.

Il tentativo di ricarica può portare al danneggiamento dell'apparecchio.

Sintonizzatore FM

La ricerca delle stazioni FM può avvenire in due diverse modalità: premendo brevemente i tasti "Up" (13) oppure "Down" (12) si incrementa o riduce la frequenza FM, mantenendo premuti gli stessi tasti per più di 2 secondi si fa partire la ricerca automatica, la quale si arresterà in corrispondenza della prima stazione con segnale sufficiente.

E' possibile memorizzare la stazione trovata in una delle 5 memorie disponibili semplicemente premendo il tasto "M" (18).

Le memorie possono essere richiamate mediante il tasto "M1-M5" (15).

Serie MA caratteristiche tecniche

Tipo		Mixer Amplificato				
Modello		MA-5060	MA-5120	MA-5240	MA-5360	MA-5480
Alimentazione	Tensione di rete	AC 115V/ 230V, 50 / 60Hz \pm 10% Selezionabile				
	Batteria	DC 24V (Tolleranza max 10%)				
Potenza di uscita nominale		60W	120W	240W	360W	480W
Uscite		Uscite diffusori: Musica/Parlato: , 8 Ohm, 70V, 100V Tape: 1V 150 Ohm Aux: 1V, 150 Ohm				
Ingressi		Mic 1~5: sensibilità. Regolabile (1mV), 600 Ohm bilanciati. Aux 4~6: 150mV, stereo 22K, TEL: 150mV, Regolabile 600 Ohm, bilanciati				
Risposta in frequenza		Mic 1~Mic 5: 60Hz ~ 15KHz \pm 3dB Aux 4~ 6: 50Hz ~ 20KHz \pm 3dB TEL: 50Hz ~ 15KHz \pm 3Db(cmrr)				
Distorsione armonica totale		Meno dell' 1% a 1KHz, a potenza normale				
Rapporto segnale/rumore		Con tutti i volumi a zero 80dB in meno della potenza normale Mic 1~ 5: -60dB TEL: -80dB Aux: -80dB				
Controllo toni		Bass: \pm 10dB at 100Hz Treble: \pm 10dB at 10KHz				
Controlli		Pannello frontale: Interruttore di rete Interruttori di zona e interruttore All Controllo volume per ogni ingresso Controllo toni (Bass, Treble) Volume master Pannello posteriore: Controllo sensibilità Aux 3 Selettore Mic 3/Tel Selettore Mic 4/Aux 1 Selettore Mic 5/Aux 2 Selettore di rete AC 115V / 230V				
Indicatori		Indicatore di accensione (LED), Indicatore potenza di uscita (Barra a LED)				
Formato dati USB		WMA, MP3				

Range sintonia FM	87,5-108 Mhz				
Antenna FM	75 Ohm				
Assorbimento AC	160W	320W	640W	960W	1280W
Assorbimento DC	4A	8A	15A	24A	30A
Phantom power	Tensione Phantom 16V selezionabile per ogni ingresso microfonico (all'interno)				
Priority	Channel 1 può azzerare gli ingressi 3, 4, 5, Aux3 Livello di priorità (Mic 1: 0.3mv)				
Dimensioni (A x L x P) mm	88x425x305			132x425x355	
Peso	9.2 kg	10.5 kg	11 kg	15 Kg	17 Kg
Colore	Nero				
Montaggio	Su Rack 19" o appoggiato su superficie				