

ENG

	Vivaldi Giove SUB8AW white colour Vivaldi Giove SUB8AB black colour
Type	active subwoofer
Woofers	20 cm
Power	60W RMS - 120W program
Max output	104 dB
Frequency range	40-150 Hz
Low-pass frequency	40-150 Hz
Phase switch	0°-180°
Power supply	115/230Vca auto switch
Consumption	180VA
Power switch	On/Off, auto On/Off
Dimensions (LxHxP)	265x344x275 mm
Weight	7,8 Kg
Colour	white (SUB8AW) - black (SUB8AB)
Cabinet	MDF, PVC veneer
Working temperature	from -20° to +65°

	Vivaldi Giove SUB12AW white colour Vivaldi Giove SUB12AB black colour
Type	active subwoofer
Woofers	30 cm
Power	100W RMS - 200W program
Max output	109 dB
Frequency range	40-150 Hz
Low-pass frequency	40-150 Hz
Phase switch	0°-180°
Power supply	115/230Vca auto switch
Consumption	250VA
Power switch	On/Off, auto On/Off
Dimensions (LxHxP)	355x444x368 mm
Weight	11,7 Kg
Colour	white (SUB12AW) - black (SUB12AB)
Cabinet	MDF, PVC veneer
Working temperature	from -20° to +65°

NOTE: The input sensitivity is set to maximum to maintain one optimum quality with varying source level (console, CD / DVD player, mobile device, etc.) If any type of distortion is audible, lower the level.

ITA

	Vivaldi Giove SUB8AW colore bianco Vivaldi Giove SUB8AB colore nero
Tipologia	subwoofer amplificato
Woofers	20 cm
Potenza	60W RMS - 120W musicali
Massima pressione sonora	104 dB
Gamma utile	40-150 Hz
Frequenza di crossover	40-150 Hz
Regolazione fase	da 0° a 180°
Alimentazione	115/230Vca auto switch
Consumo	180VA
Accensione	On/Off, auto On/Off
Dimensioni (LxHxP)	265x344x275 mm
Peso	7,8 Kg
Colore	bianco (SUB8AW) o nero (SUB8AB)
Cabinet	MDF impiallacciato PVC
Temperatura di lavoro	da -20° a +65°

	Vivaldi Giove SUB12AW colore bianco Vivaldi Giove SUB12AB colore nero
Tipologia	subwoofer amplificato
Woofers	30 cm
Potenza	100W RMS - 200W musicali
Massima pressione sonora	109 dB
Gamma utile	40-150 Hz
Frequenza di crossover	40-150 Hz
Regolazione fase	da 0° a 180°
Alimentazione	115/230Vca auto switch
Consumo	250VA
Accensione	On/Off, auto On/Off
Dimensioni (LxHxP)	355x444x368 mm
Peso	11,7 Kg
Colore	bianco (SUB12AW) o nero (SUB12AB)
Cabinet	MDF impiallacciato PVC
Temperatura di lavoro	da -20° a +65°

NOTA: la sensibilità di ingresso è impostata al massimo per mantenere una qualità ottimale al variare del livello della sorgente (console, lettore CD/DVD, dispositivo mobile, etc.). Nel caso fosse udibile qualsiasi tipo di distorsione, abbassare il livello.



VIVALDI
UNITED GROUP®

vivaldigroup.it

SUBWOOFER

SUB8A / SUB12A

Manuale d'utilizzo
User Manual

Thank you for purchasing the SUB-8/10/12 Powered Subwoofer. It is the perfect addition to any home theater system. The down-firing sub delivers bass more evenly throughout the room while the sealed enclosure (also known as acoustic suspension) offers tight, accurate bass. This sub delivers realistic, room-shaking home theater bass effects.

HOOKUP

1 - Line Level Inputs

The line level inputs are used to connect pre-out or preamplifier outputs directly to the subwoofer amplifier's internal crossover. These inputs are summed to mono. This is the preferred way to connect the subwoofer amplifier. If you have a mono line level signal from a "Pro Logic" or "Dolby Digital" receiver use the right "red" input. Note: If a LFE mono output is connected, set the crossover point to maximum.

2 - High Level Inputs

If preamplifier outputs are not available, use the high-level (speaker) inputs. The speaker level inputs can be connected directly to the amplifier by inserting the speaker wire.

3 - High Level Outputs

There are also high level outputs which can be used to connect to main speakers or to another powered subwoofer with high level inputs. Note: High level outputs are paralleled to the high level inputs with no high pass filter.

4 - Crossover Frequency Control

Continuously variable from 40 Hz to 150 Hz. Set the frequency contrai to where the audio does not sound "muddy", normally between 60-80 Hz. Note: If a LFE mono output is connected set the crossover point to maximum.

5 - Gain Control

Adjusts the output level of the subwoofer. Set the level to where the bass frequencies blend with the other speakers. Note: Most people have a tendency to set the level too high, which makes the audio sound "boomy".

6 - Phase Switch

Selectable between 0° and 180°. This assists subwoofer placement. The correct position will be the one that provides the most apparent bass output.

7 - Power Switch (Auto On/ Auto Off)

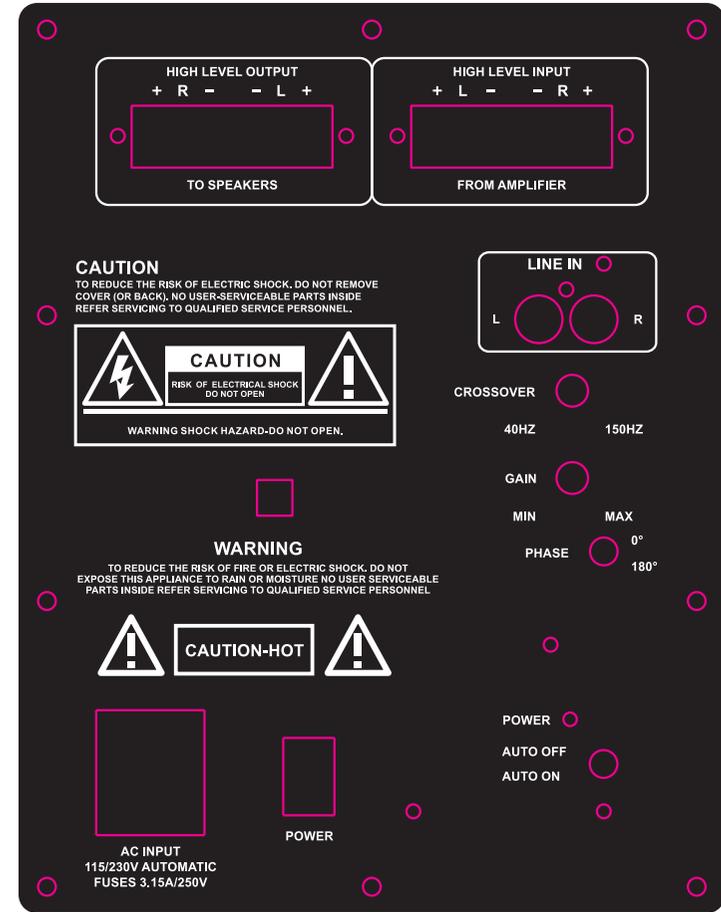
When the power is in the auto on position, the amplifier will automatically turn on when a signal is present. Note: In auto off mode, the power on LED is always green; In auto on mode, When there is no signal, the power LED is red. and it will turn green when the unit is activated. It will turn red flashing light if there is no signal again after 15 minutes.

8 - AC Input

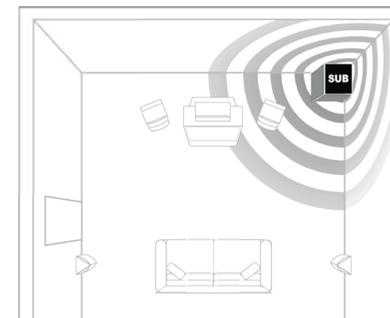
Auto 115/230V, frequency from 50/60 Hz.

9 - Power Supply

Turn on the amp by pressing the button "I", turn off the amp by pressing the button "O".



The SUB uses 3 surfaces to amplify the output.



The SUB Series Subwoofer System will produce more bass effect when placed in a corner. Choose a front corner that is available and near to your components for best performance in home theater applications.

Grazie per aver acquistato il subwoofer attivo SUB-8/12A, l'aggiunta perfetta per ogni sistema home theater. Il woofer rivolto verso il basso diffonde le basse frequenze in maniera omogenea in tutta la stanza, mentre il mobile sigillato offre dei bassi precisi ed accurati. Questo subwoofer è capace di riprodurre effetti bassi home theatre realistici e profondi.

SCHEMA

1 - Ingressi di linea

Gli ingressi a livello di linea sono utilizzati per collegare direttamente le uscite preout o preamplificatore al crossover interno del subwoofer amplificatore. Questi input sono sommati a mono. Questo è il modo preferito per collegare l'amplificatore del subwoofer. Se si dispone di un segnale mono di livello linea da un ricevitore "ProLogic" o "Dolby Digital" utilizzare il connettore rosso destro. Nota: se è collegata un'uscita mono LFE, impostare la frequenza di taglio sul massimo.

2 - Ingressi alto livello

Se le uscite del preamplificatore non sono disponibili, utilizzare gli ingressi di alto livello (altoparlanti). Gli ingressi del livello dei diffusori possono essere collegati direttamente all'amplificatore inserendo il cavo dell'altoparlante.

3 - Uscite alto livello

Sono inoltre disponibili delle uscite di alto livello che possono essere usate per connettersi ai diffusori principali o ad un altro subwoofer amplificato con ingressi di alto livello. Nota: le uscite ad alto livello sono collegate in parallelo agli ingressi di alto livello senza filtro passa-alto.

4 - Controllo frequenza di taglio (crossover)

Variabile da 40 Hz a 150 Hz. Impostare la frequenza dove l'audio non suona pesante o sporco, normalmente tra 60-80 Hz.

Nota: se è collegata un'uscita mono già "tagliata", impostare il punto di crossover sul massimo

5 - Controllo Gain (guadagno)

Regola il livello di uscita del subwoofer. Imposta il livello in cui le frequenze dei bassi si fondono con gli altri diffusori (frequenza di incrocio). Nota: la maggior parte delle persone ha una tendenza ad impostare il livello troppo alto, il che rende l'audio "rimbombante".

6 - Selettore di fase

Selezionabile tra 0° e 180°, tale selettore assiste il posizionamento del subwoofer. La posizione corretta sarà quella che fornisce l'uscita dei bassi più presente nell'ambiente.

7 - Interruttore (Auto On/ Auto Off)

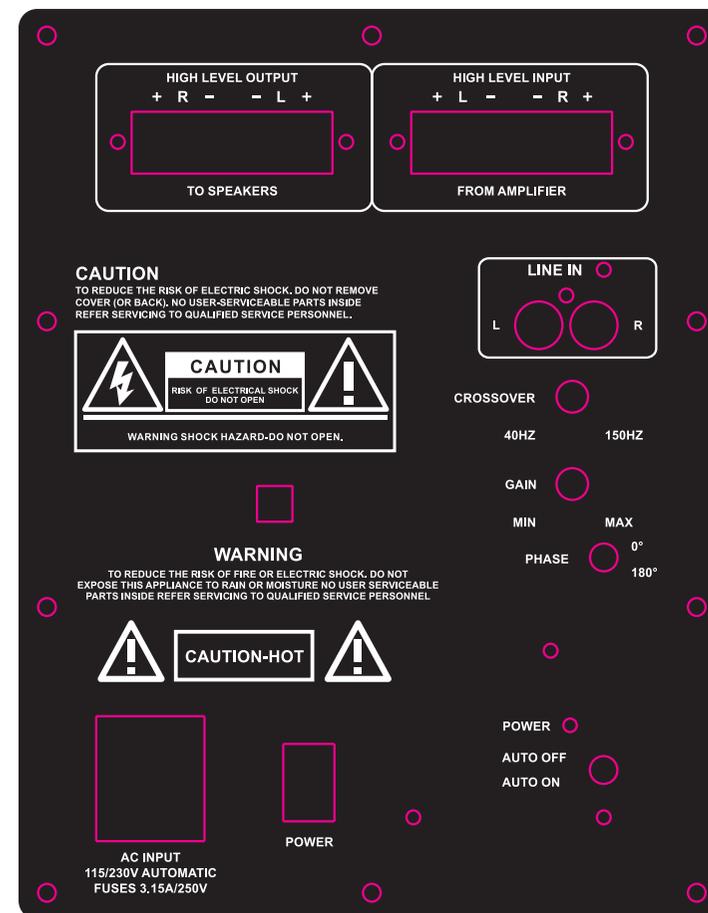
Quando l'alimentazione è in posizione auto on, l'amplificatore si accenderà automaticamente alla presenza di un segnale audio in ingresso. Nota: in modalità spegnimento automatico, il LED di accensione è sempre verde; In modalità auto on, quando non c'è segnale, il LED di alimentazione è rosso, mentre diventerà verde quando l'unità si attiva. Dopo 15 minuti di inattività il LED tornerà rosso.

8 - Ingresso AC

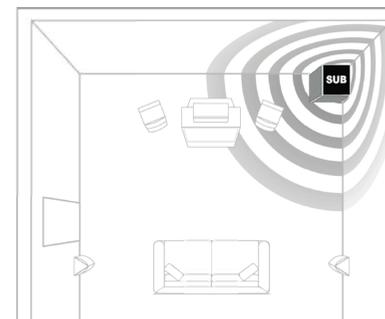
Supporta automaticamente 115/230V, 50/60 HZ.

9 - Alimentazione

Accendere l'amplificatore premendo l'interruttore su "I", spegnerlo premendo "0".



Il SUB utilizza 3 superfici per amplificare l'output.



Il subwoofer produrrà dei bassi più pronunciati se posizionato in un angolo. Per prestazioni ottimali in applicazioni home theater, posizionarlo su un angolo frontalmente all'ascoltatore.